

RETOQUE DIGITAL – PHOTOSHOP CS3

Pre – Requisitos de Ingreso

Manejo de Windows, Mouse

Que vas a aprender

A través del retoque digital, se podrán realizar procesos de postproducción, que se utiliza para refinar el producto audiovisual final, en esta etapa se puede alterar la calidad del material original, colocar efectos en general provocar un argumento visual convincente y profesional.

Plan de Estudios

Nivel Básico-Avanzado:

- I. Area de trabajo
- II. Trabajo con selecciones
- III. Fundamento de capas
- IV. Pintura y edición
- V. Máscaras y canales
- VI. Retoque fotográfico
- VII. Técnicas básicas de la herramienta Pluma
- VIII. Técnicas avanzadas con capas
- IX. Creación de efectos especiales
- X. Preparación de una imagen para publicación en Web
- XI. Preparación de imágenes para la impresión a dos tintas
- XII. Impresión del color exacto



Duración

20 Horas Reales (60 Minutos = 1 Hora)

Plan de Inversión

Pregúntale a tu Asesor Académico sobre los costos, financiación y formas de pago. **INVIERTE EN TU EDUCACIÓN**

PREGUNTA POR EL OBSEQUIO DEL MES

Somos más que capacitación en Software, Somos Animadores 3D

Contenido de Retoque Digital – PhotoShop CS3

I. Area de trabajo

- Inicio del programa Adobe Photoshop
- Cómo abrir archivos
- El cuadro de herramientas de Photoshop
- Visualización de imágenes
- Trabajo con las paletas

II. Trabajo con selecciones

- Revisión general de las herramientas
- Selección con la herramienta Marco rectangular
- Selección con la herramienta Marco elíptico
- Desplazamiento de una selección
- Selección con la varita mágica
- Selección con la herramienta Lazo
- Suma y resta de selecciones
- Selección con el lazo magnético
- Transformación de una selección
- Combinación de herramientas de selección
- Recorte de la imagen



III. Fundamento de capas

- Organización de los elementos de una capa
- Creación y visualización de capas
- Selección y eliminación de elementos de una capa
- Reorganización de las capas
- Cambio de la opacidad y el modo de una capa
- Vinculación de capas
- Adición de un degradado a una capa
- Adición de texto
- Adición de un efecto de capa
- Acoplamiento y guardado de archivos

IV. Pintura y edición

- Pintura y relleno de imágenes con color
- Configuración de una herramienta de pintura o edición
- Pintura dentro de una selección
- Herramienta borrador
- Relleno con las herramientas Aerógrafo y Dedo
- Creación de degradados
- Creación de efectos de orilla suave
- Pintura con textura
- Definición de un pincel

V. Máscaras y canales

- Creación de una máscara rápida
- Edición de una máscara rápida
- Guardado de una selección como máscara
- Edición de una máscara

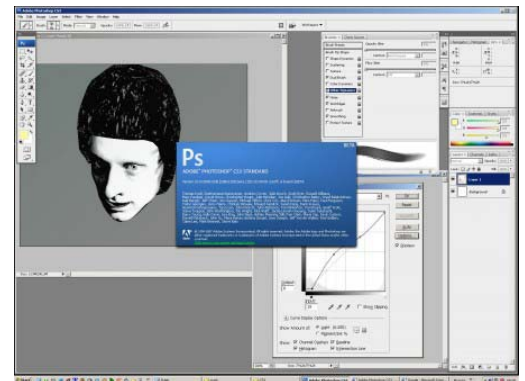
- Cómo cargar una máscara como selección para la aplicación de efectos
- Creación de una máscara de degradado
- Cargar la máscara de degradado como selección, y aplicar efectos

VI. Retoque fotográfico

- Estrategia para el retoque
- Resolución y tamaño de la imagen
- Recorte de una imagen
- Ajuste del rango tonal
- Eliminación de un desequilibrio de color
- Reemplazo de colores en una imagen
- Ajuste de la saturación con la herramienta Esponja
- Ajuste de la luminosidad con la herramienta Sobre-exponer
- Eliminación de los objetos no deseados
- Reemplazo de parte de una imagen
- Aplicación del filtro Mascara de enfoque
- Guardado de la imagen

VII. Técnicas básicas de la herramienta Pluma

- Dibujo de trazados con la herramienta Pluma
- Dibujo de trazados rectos
- Dibujo de trazados curvos
- Combinación entre rectas y curvas
- Dibujo de un trazado alrededor de un imagen



VIII. Técnicas avanzadas con capas

- Agregue guías para alinear los elementos gráficos
- Trabajo con máscaras de capa
- Alineación de imágenes
- Alineación de capas
- Creación de un grupo de recorte
- Adición de capas de ajuste
- Adición de texto
- Adición de efectos a varias capas
- Eliminación de máscara de capa
- Acoplamiento de una imagen con capas

IX. Creación de efectos especiales

- Guardado y cargado de una selección
- Coloreado a mano de selecciones en una capa
- Combinación y movimiento de selecciones
- Aplicación de color a una selección
- Uso de una cuadrícula
- Cómo cambiar el equilibrio de color
- Aplicación de filtros
- Mejoramiento del desempeño con filtros

X. Preparación de una imagen para publicación en Web

- Preparación de imágenes para la Web
- Uso de la paleta Acciones para automatizar tareas

XI. Preparación de imágenes para la impresión a dos tintas

- Impresión a color
- Uso de canales y la paleta Canales
- Mezcla de canales de color
- Asignación de valores a los puntos blanco y negro
- Enfoque de la imagen
- Configuración de tinta plana
- Adición de una tinta

XII. Impresión del color exacto

- Reproducción de colores
- Calibración del monitor
- Definición del espacio de color RGB para imágenes
- Definición del espacio de color CMYK para imágenes e impresión
- Compensación para ganancia de punto en imágenes en escala de grises
- Preparación de imágenes para impresión
- Preparación de una separación de color en Adobe PhotoShop
- Estrategias para imprimir con éxito
- Presentación en pantalla de canales individuales
- Identificación de colores fuera de gama
- Previsualización de una imagen impresa
- Personalización de las opciones de impresión

Nota. Los contenidos de la Escuela Pixel Studios, pueden ser cambiados en cualquier momento sin previa comunicación, para mejorar el entrenamiento de los mismos.